

“I’ am Welton Santos”

By Sofia Caesar

Entrevistas, Workhops e Performace Internancional

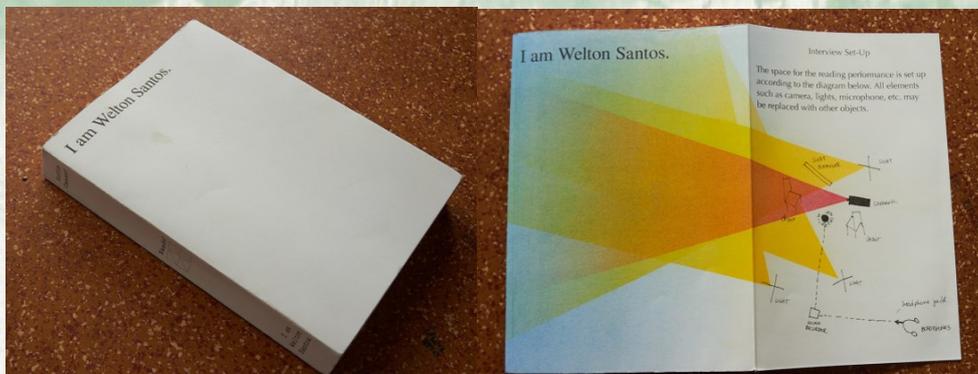
- Moscow, Russian 2018
- Rotterdam, Netherland 2017
- Brussels, Belgium 2016
- Flandres, Belgium 2016
- Paris, France 2015
- Rio de Janeiro 2014

Prefácio

Desde 2014, **Entrevistas, Worshops e Performance** vêm compondo a colaboração entre *Sofia Caesar (RJ, Brasil)*, artista que articula performatividade e linguagem, e *Welton Santos(SP, Brasil)*, Arquiteto e Geobiologo especializado em Biologia da Construção. Baseado na documentação deste processo.

O **teatro energético de Welton Santos** é um dialogo fictício entre os dois sobre o espaço da cada performance, e faz referência ao conceito de Welton Santos de Teatro Energético.

“I am Welton Santos” by Sofia Caesar.



Arquitetura e Biologia da Construção

"Princípios de Arquitetura Saudável e Biológica em Projetos"

www.geo-eco-bioenergia.com



The list of participants of the Main Project 2018

<http://youngart.ru/en/news/22193/>

6. A Bienal Internacional de **Arte Jovem de Moscou** é realizada na capital da Rússia de 8 de junho a 31 de julho de 2018. Mais de 50 jovens artistas de todo o mundo - vencedores da chamada aberta - apresentarão suas obras de arte. Não há ninguém entre os participantes ou curadores que tenham mais de 35 anos. O promotor da Bienal é Ekaterina Kibovskaya, o curador do projeto principal é Lucrezia Calabrò Visconti.

O projeto principal chamado 'Abracadabra' será seguido e expandido através de projetos estratégicos 'O local está sob revolução' com curadoria de Barbara Cueto no Museu de Arte Moderna de Moscou e 'Por favor, muito obrigado, me desculpe' por Jenya Chaika em National Centro de Artes Contemporâneas dentro de ROSIZO. Os curadores foram escolhidos pelo Expert Board da chamada aberta.

Cardápio: <http://youngart.ru/about/>

A lista de participantes do projeto principal:

<http://youngart.ru/en/main-project-en/main-project-en-2018/>



Rotterdam, Netherland 2017

"I am Welton Santos" foi feito em colaboração com Welton Santos, estúdio de design Tiradentes e participantes A.pass.

Sobre o artista: Impulsionado pelos aparelhos que documentam o corpo em movimento e falante, os projetos recentes de Sofia Caesar (1989, Inglaterra/Brasil).

O desempenho propõe a prática de dowsing de Welton Santos como uma ferramenta para abrir momentos de emancipação na entrevista e na navegação de Justus van.

Arquitetura e Biologia da Construção

"Princípios de Arquitetura Saudável e Biológica em Projetos"

www.geo-eco-bioenergia.com

<http://a-tub.org/events/reading-performance-welton-santos/>



LET'S TALK RESO' 2016

Sofia Caesar, *I am Welton Santos*, 04/nov 2016, Reading performance, Pav Parco Arte Vivente, Torino, during Resò art residency

<https://www.facebook.com/events/734025993405486/>

<https://www.facebook.com/unideeuniversityofideas/>

Venerdì 4 novembre dalle ore 12.30 alle ore 13.30, Artissima, Torino.

I am Welton Santos, reading performance dell'artista Sofia Caesar (Capacete, Brasile), residente IN Resò 6 al Pav- Parco Arte Vivente (Torino).

HYPERROMANTICISMO, progetto e pubblicazione di Mariangela Aponte (Lugar a Dudas, Colombia), Residente IN Resò 5 a Cittadellarte – Fondazione Pistoletto (Biella).

Il progetto è a cura di: Accademia Albertina delle Belle Arti, a.titolo, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Città di Torino GAI, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, PAV - Parco Arte Vivente, in collaborazione con le residenze internazionali di Canberra Contemporary Art Space, Canberra, Australia, Capacete Rio de Janeiro e San Paolo, Brazil e Artport Tel Aviv, Israele.

Dal 2016 il coordinamento del progetto Resò è stato affidato a Cittadellarte – Fondazione Pistoletto.

BELGIUM PERFORMANCE PRESENTS

"I am Welton Santos" by Sofia Caesar, Brussel's/Belgium 04 Out/2016.

BELGIUM PERFORMANCE FESTIVAL PRESENTS:

'HOW TO DOCUMENT TO PERFORMANCE DOCUMENT A PERFORMANCE'

4 - 5 OCTOBER 2016
12 - 22 PM / FREE ENTRANCE
@ VRIJLE UNIVERSITEIT BRUSSEL : CAMPUS ETTERBEEK (ESPLANADE - GROEN AMFITHEATER - PRESENTATIEZAAL)

ANNA KOSAREWSKA	JUAN PABLO PLAZAS
BART VAN DIJCK	KARINA BEUMER
BEN BIRCHANSZKY	KATHELINE ADRIAENSEN
CELINE GILLAIN	KATINKA DE JONGE
DAVE NUYTS	LIESJE DE LAET
DAWID WOJTALEWICZ	MENJA GU
DENNIS TYFUS	MONIQUE HENDRIKSEN
EDDY AUSLOOS	PHILIP MEERSMAN
ERIN HELSEN	SAORI KUNO
FRANCIS DENYS	SJOERD LEIJTEN
FRANS VAN LENT	SOFIA CAESAR
HARRY GAMBÓJA JR	STEFAN WOUTERS
ISABEL TESSAZOHI	TIMO VAN GRINSVEN
JO CAIMO	WANNES WOUTERS
JOHANNA VAN OVERMEIR	WOUTER VAN DE KOOT

FULL PROGRAMME: WWW.KULTUURKAFFEE.BE



Arquitetura e Biologia da Construção

"Princípios de Arquitetura Saudável e Biológica em Projetos"

www.geo-eco-bioenergia.com



"I am Welton Santos" by Sofia Caesar, Biologia da Construção, descreve a paisagem em diálogos que posiciona elementos como pedras naturais conhecido como lithopuntura ou geopuntura.

After speaking (after Collective Disorder)

Rue Brialmont 11, 1210 Saint-Josse-ten-Noode, Belgique



After speaking (after Collective Disorder)

Rue Brialmont 11, 1210 Saint-Josse-ten-Noode, Belgique

Greylight Projects After speaking (after Collective Disorder)

This Friday, the second performance evening in The Chapel at Greylight Projects Brussels

<http://greylightprojects.org/collective-disorder-after-speaking/>

Greylight Projects presents two evenings of performances in its Chapel. both evenings are composed as experiences of text, music and sound, initiated by Les Commissaires Anonymes.

On September the 23th: Collective disorder / three performances with different modes of exchange to nourish the imagination of collective interaction.

– A Spiral Dance, A Circuit by Hu Wei (In collaboration with Astarti Athanasiadou)

Arquitetura e Biologia da Construção

"Princípios de Arquitetura Saudável e Biológica em Projetos"

www.geo-eco-bioenergia.com

- The disoriented cabaret by Mathilde Sauzet & Gabriel Mattei. With Sonia Kazovsky, Pilar Mata Dupont and Germaine Sijstermans
- Black tea by Adrien Giros with Melissa Rondeau & Louis Richard

On October the 14th: After speaking / two performances brought together exploring the gap between written words and the voices who speak them, raising questions of identity, history and truth.

- Aleph/(x) by Ana Wild
- I am Welton Santos by Sofia Caesar

In both evenings, each performance will last from 20 to 40 minutes with breaks at the bar for drinks and food.

Doors open from 19:00
Performances start at 20:00
Entrance fee: 5,- Euro

Due to limitations reservation is required (max. 50 persons).
You can make your reservation with the form below.<

* The reservation for 23th September & October 14th is closed

Location: Greylight Projects
Rue Brialmont 11
1210 Sint Joost ten Node / Brussels

PAV - PARK ARTE VIVA (Midia Italy)

Turim June and July 2016

<http://parcoartevivente.it/i-am-welton-santos/>

The screenshot shows the Artribune website interface. At the top, there's a navigation bar with categories like ARQUITETURA, CINEMA, PROJETO, DIDÁCTICA, DIREITO, PUBLICAÇÃO, FOTOGRAFIA, MERCADO, MODA, MÚSICA, and NOVOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO. The main content area features an event listing for 'Sofia Caesar - I Am Welton Santos' at 'PAV - PARK ARTE VIVA'. The listing includes the address 'Via Giordano Bruno 31 +39 0113182235', a website link 'info@parcoartevivente.it', and a note about the event being part of a residency program. There are also several advertisements on the page, including one for 'Fondazione Prada' and another for 'THEASTER GATES TRUE VALUE'.

Arquitetura e Biologia da Construção

"Princípios de Arquitetura Saudável e Biológica em Projetos"

www.geo-eco-bioenergia.com

<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/55332/sofia-caesar-i-am-welton-santos/>



Tv TGR italy Turim 2016 reporting "I' am Welton Santos" by Sofia Caesar

<https://www.facebook.com/175749535800738/videos/1176726549036360/>

https://www.facebook.com/175749535800738/videos/1176726549036360/?hc_ref=PAGES_TIMELINE

PAV Palco Art Vivente 2016

ART. 21 de julho AL PAV "EU ESTOU Welton SANTOS", DESEMPENHO DO ARTISTA BRASILEIRO SOFIA CAESAR



Iniciativa da Rede programa de residência-made Internacional de Residências Artísticas e programas educacionais, apoiado pela Fundação para a Arte Moderna e Contemporânea CRT. Apresentado também a pesquisa artística de três piemontês seleccionados para as residências do Rio, Canberra e Tel Aviv.

Iniciativa fez-International Network programa de residência para Residências Artísticas e programas educacionais, apoiado pela Fundação para a Arte Moderna e Contemporânea CRT.

Arquitetura e Biologia da Construção

"Princípios de Arquitetura Saudável e Biológica em Projetos"

www.geo-eco-bioenergia.com

Apresentado também a pesquisa artística de três piemontês seleccionados para as residências do Rio, Canberra e Tel Aviv.

Turim, 13 de julho de 2016 - Quinta-feira, 21 de julho de a 16, o Parque Art PAV Vida na Via Giordano Bruno 31 em Turin, o estabelecimento Piedmont da rede internacional de parceiros fizeram residências para artistas, que vai acolher o desempenho Estou Welton Santos artista brasileiro Sofia César.

O artista brasileiro Sofia Caesar (convidado na Living Park PAV Art partir de meados de junho até o final de julho de 2016) está continuando sua pesquisa sobre a leitura desempenho **Estou Welton Santos**. A partir de julho de 2015, o projeto - ainda em aberto - foi hospedado e "ativado" em cinco contextos diferentes, dentro do a.pass programa de pesquisa, em Bruxelas e em mostras coletivas em TXT Casamata, no Rio de Janeiro. É um cenário particular, o conjunto de entrevista, além de inúmeras cópias de um livro-escrita, ferramenta necessária para orientar a ação de leitura coletiva, que é o coração do trabalho. Estou Welton Santos dividido em duas partes em um diálogo entre o arquiteto-geo-bio brasileira Welton Santos eo mesmo Sofia César. No livro, o tema da leitura coletiva, se cruzam transcrições de entrevistas em Santos e notas sobre a entrevista que a situação, criando assim uma polifonia de ação, o ruído e as mudanças de significado. Tudo isso está aparecendo como a ocasião para a abertura de um processo que pode deixar-nos a supor que tudo o que nós percebemos como realidade ea verdade pode ser reconstruído através da voz e da palavra escrita. A leitura coletiva ativa e subverte os pressupostos da entrevista, revelando o poder que reside no espaço intersticial entre o texto e a ação: um poder maleável, que pode ser solicitada.

"Dowsing Rods"

HISK/Hoger Instituut voor Schone Kunsten/Higher for Fine Arts, Gantes/Belgium, 29 may/2016.



- "Dowsing Rods" HISK/Hoger Instituut voor Schone Kunsten/Higher for Fine Arts, Flandres/Belgium, 29 may/2016.

29 de junho / 2016- Sofia Caesar - Radiestesia Rods (Título Provisório) HISK / Hoger Instituut voor Schone Kunsten / Instituto Superior de Belas Artes, Gent / Bélgica.

http://hisk.edu/mw/index.php/HISK_Open_Studios_2016

Events >HISK Open Studios 2016

Arquitetura e Biologia da Construção

"Princípios de Arquitetura Saudável e Biológica em Projetos"

www.geo-eco-bioenergia.com

27/05/2016→30/05/2016

HISK, Charles de Kerchovelaan 187a, 9000 Gent (BE)

Opening times: 2PM - 8PM

Open Studios

www.hisk.edu

Sunday 29 May 2016

14:00 - 20:00 Pedro Moraes - D2.27 every hour: Dowsing Rods

http://hisk.edu/mw/index.php/HISK_Open_Studios_2016

Uma instalação performativa composta de um cenário entrevista, livros, cartazes e leituras programadas em grupo. Ao entrar na instalação, o público entra no camarim de um conjunto de entrevista. Entre câmeras, equipamentos de som e luzes brilhantes, eles vão encontrar cartazes e livros. Estes irão conter textos com base em transcrições de uma série de entrevistas Caesar tem produzido desde 2014, com geo-bio-arquiteto Welton Santos sobre o seu aparelho de tomada de mundo. Os textos são ambas transcrições e um roteiro para a reencenação de uma entrevista com Santos, que serve como pretexto para a abertura de um processo de verdade e de tomada de mundo. O público é convidado a se inscrever para sessões de leitura onde irão promulgar e subvertem a entrevista, colocando lado a lado o texto, o aparelho documental, e instrumentos de Welton Santos.

Pedro Moraes

Physical factors of the historical process (La canadiense)

<http://www.homesession.org/wordpress/pedro-moraes-2/>



A group exhibition organised by resident Pedro Moraes, following his interest in the 'Huelga de La Canadiense' a massive strike in the biggest power plant in Barcelona that took place in 1919. By coopting the organisational structure of the residency the artist invites other artists to occupy the exhibition space. The works displayed relate to the "Huelga" insofar as they are all centred around energy — it's production, distribution and circulation. Energy understood not only as the way in which we power our electrical devices, by also as a vector of technological innovation, as a political infrastructure and as metaphysics fed back into economy and politics.

Sofia Caesar

Daniel Frota

Scott William Raby

Matthew Shannon

Arquitetura e Biologia da Construção

"Princípios de Arquitetura Saudável e Biológica em Projetos"

www.geo-eco-bioenergia.com



Starts reading. Stares. Maintains a distance. Eyes oscillate inside their orbits from left to right. Reads silently, at a pace. Reads these words, one at a time or all together. Line by line, from left to right. While you read these words there is a background noise. It is like a humming soummmmmmmmmmmmmmmmmm. Like a banginggggggggggggggggggggggg noise. It is the noisssssssssssssse of the white space. It is the sound of the street resonating on these walls. Or the sound of the pipes that run behind this text. Consider that the background noise is coming from this text. Not the sound of traffic or of your breath, but the sound of the room. Consider that the background noise comes from these words. You come closer. There is a distance between the position of the text and where you perceive the sound to come from. You shorten that distance. You notice that the sound resonates in the columns and in your bones. Imagine it to have started here. Maybe from the space between this text and the wall. Or from the letter R that you notice spread throughout the text. Consider that the humming sound comes from these words. Maybe this body of text came with vocal cords and now hums a second language between its lines. Consider that the background noise started with these words and that it started as you started reading.

PAF, Performing Arts Forum, France/Paris 2015



Images of a reading at PAF, Performing Arts Forum, France, December 2015. Readers reading around the interview set.



- "The Point Outside" PAF Performing Arts Forum, Paris, France december /2015.

Estou a trabalhar no sentido de desenvolver um desempenho de leitura que compreende de um cenário entrevista, livros, cartazes e leituras programadas em grupo. Um set de filmagem entrevista será o palco para leituras grupo acessados através de reservas ou sistema de inscrição. Cada leitura dura até 30 minutos, dependendo do grupo, e vai acontecer em grupos de 3 a 13 pessoas, que se revezem na leitura em voz alta os textos presentes na instalação.

O público entra no camarim de um conjunto de entrevista. Entre câmeras, equipamentos de som e luzes brilhantes, eles vão encontrar cartazes e livros. Estes irão conter textos com base em transcrições de uma série de entrevistas que eu produzi desde 2014 com o arquitecto geo-bio Welton Santos sobre o seu aparelho de tomada de mundo. Os textos são ambas transcrições e um roteiro para a reencenação de uma entrevista com Santos, que serve como pretexto para a abertura de um processo de verdade e de tomada de mundo.

<http://www.sofiacesar.net/sem-titulo-working-title>

Arquitetura e Biologia da Construção

"Princípios de Arquitetura Saudável e Biológica em Projetos"

www.geo-eco-bioenergia.com

CASAMATA – RIO DE JANEIRO – BOTAFOGO – RJ 2015

A Reading of The Theatre of Energies, with Welton Santos and Sofia Caesar



curta duração. dias 8, 9,
10, 11, 12 de setembro
Abertura: 08/09-19h

TXT

exposição casamata

Ana Hupe
Luísa Nóbrega
Maíra Dietrich
Marina Dalgalarondo
Raquel Versieux
Sofia Caesar

Este projeto atingiu o seu estado atual após 5 edições diferentes de contexto específico, que aconteceram desde julho de 2015, no âmbito do programa a.pass pesquisa, em Bruxelas, bem como a exposição do grupo TXT na Casamata, no Rio de Janeiro. Graças ao PAF, Apass, Casamata, e todas as pessoas que participaram nas leituras.

<https://www.facebook.com/matacasa/photos/ms.c.eJxNjskNwDAIBDuKfjBX~;41FhtjkO5o9iNhtZbqzuUU8VCAASVmq~;iEM2YbjB7Yhlhc4DATH22E7En6MoDJ4OrljPKXoFW2ggPYxjFGzfiKe2U9lZgssG1CzdA2S~;mFzrCKiLzh5NtY~-bps.a.1127647960601223.1073741841.306977946001566/1127648060601213/?type=3&theater>



Arquitetura e Biologia da Construção

"Princípios de Arquitetura Saudável e Biológica em Projetos"

www.geo-eco-bioenergia.com

HISTÓRICO:

Sofia Caesar <http://www.sofiacesar.net/past>

Baseado em entrevistas com arq-geo-bio Welton Santos. Desde 2014, entrevistas, workshops e performances vêm compondo a colaboração entre Sofia Caesar (RJ, Brasil), artista que articula perform atividade e linguagem, Welton Santos (SP, Brasil), arquiteto e geobiólogo especializado em biologia da construção. Baseado na documentação deste processo.

A Energy Landscape de Welton Santos é um diálogo entre os dois sobre diferentes camadas de espaço. O trabalho faz referência ao conceito de Welton "Building Biology", propondo sua visão de mundo, na qual atuar é agir, e o cenário também é ator. Texto e espectador estabelecem uma relação de ressonância, e um ponto no espaço é análogo ao ponto final do texto).

BIBLIOGRAFIA:

Welton Santos formado na UNISANTOS 86, especialização e Paisagem USP/89, foi professor por 5 anos no ETAP Galícia "Escola tecnológica em Arquitetura Portugal/92 à 97", realiza em estudos de geobiologia no GEA 95 e muita vivência local com influência celta (Morou em aldeia dos montes), após retorna ao Brasil em 98 para projetar escolas no estado de São Paulo "Rede Batista 98 à 2012" agora vive e trabalha em São Paulo, Brasil, onde ele cria Arquitetura e Biologia da Construção e aferição em dispositivos saudáveis em parques públicos da cidade de São Paulo SVMA e edifícios residenciais, provas com materiais local e construtivo, e uma linguagem com específica que consolidam uma realidade ele nomeia "Teatro de energias". Seu sistema de prática e de tomada de verdade é o estudo de caso que este projeto aborda.

Link para o site profissional

Welton Santos

*judicial expert in architect em São Paulo/SP
e esp. architect and biologist construction*

Arquitetura e Biologia da Construção

"Princípios de Arquitetura Saudável e Biológica em Projetos"

www.geo-eco-bioenergia.com